

Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett

Ton Rider:

1. Bühne Die Bläser sind gewöhnlich im Halbkreis aufgestellt. Für die Rhythmsection wird ein Podest von 3m Tiefe und ca. 40cm Höhe auf der Länge der ganzen Bühne benötigt. **Die Bläser stehen, und die Solisten spielen ihre Soli am Platz.**
2. Strom Backlinestrom mind. 1 Phase à 10 Ampère an den beiden markierten Positionen **getrennt vom Lichtstrom.**
3. PA professionelles PA-System mit mind. 2 x 3 KW pro 500 Zuhörer
Bsp.: LA acoustic ARCS, Kling&Freitag, d+b 902 und grösser.
Zur Entzerrung des Systems 2 x 31 Bd. EQ, sowie 1 CD-Player
4. Pultplatz Mindestens 32 in 8 sub Pult, voll parametrische 4-Band Klangregelung, 8 Aux-sends, Insert pro Kanal und Gruppen (Crest, Yamaha, Soundcraft, Midas).
5. Peripherie 2 gute Hallgeräte (davon mind. 1 SPX 990), 1 Hallgerät Lexicon PCM 70/80/90, 8 Kompressoren.
6. Mikrofone: Siehe Mik Liste. Ausreichend Stative und Kabel.
8. Monitoring Falls nichts anderes **vertraglich vereinbart:**
8 gut klingende Wedges (12"/2" oder 15"/2"), 4 Mixes.(siehe Stageplot)
Für jeden Weg einen 31 Bd. EQ.
In Clubs werde ich den Monitormix vom FOH aus steuern.
An grösseren Konzerten und an Festivals wird der Monitormix von einem versierten Monitormischer auf der Bühne gefahren. Der Monitorpegel sollte **angemessen** laut sein. Die Band wird während des Konzertes Änderungen per Handzeichen mitteilen.

Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett

| | <i>Instrument</i> | Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett | <i>FX</i> | <i>Specials</i> |
|----|-------------------|--|-----------|-----------------|
| 1 | BD | RE 20, PCM91, etc | | |
| 2 | SND1 Top | Beta 87 | | |
| 3 | SND1 Bot | SM 57 | | |
| 4 | HH | Condenser | | Phantom |
| 5 | Floor Tom | SM 57 | | |
| 6 | High Tom | SM 57 | | |
| 7 | OH Left | Condenser | | Phantom |
| 8 | OH Right | Condenser | | Phantom |
| 9 | E-Bass | XLR | Comp | |
| 10 | Rhodes | D.I. | Comp | Phantom |
| 11 | Piano L | Condenser | | Phantom |
| 12 | Piano R | Condenser | | Phantom |
| 13 | Bariton Sax | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 14 | SOLO Sax | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 15 | Tenor Sax | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 16 | Alt Sax | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 17 | Sopran Sax | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 18 | Clarinet | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 19 | Vocal Schneider | SM 58 | Comp | |
| 20 | Lead Trump | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 21 | SOLO Trump | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 22 | Horn | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 23 | SOLO Tromb | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 24 | Bass Tromb | SM56, SM57, SM58, RE20 | | |
| 25 | Announcement | SM 58 | | |
| 26 | Audience L | KM 84 o.ä. | | Phantom |
| 27 | Audience R | KM 84 o.ä. | | Phantom |
| | | | | |
| G1 | Holz Group | | Comp | |
| G2 | Blech Group | | Comp | |

Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett

